



SIPADI ALTEA 20.20

Seminario Internacional sobre
nuevas propuestas desde el Arte
en la Docencia e Investigación

FACULTAD DE BELLAS ARTES ALTEA, 2020

VÍA ONLINE

19 de noviembre, de 16:00 a 21:00h

20 de noviembre, de 15:30 a 21:00h

SIPADI es un seminario internacional online que aborda, con un enfoque transversal e integrador, diferentes facetas sobre la reflexión desde el Arte hacia aquellos instrumentos para el desarrollo de la práctica artística y la investigación en las Bellas Artes. SIPADI emerge con el propósito de generar un espacio para reflexionar, compartir y difundir conocimientos y experiencias acerca de la relación e influencia entre las Artes, las Humanidades y otras ciencias del conocimiento y la información a través de ponencias de expertos y profesionales del sector.

ABIERTA MATRÍCULA

Alumnado del Grado en Bellas Artes: 15 €
Estudiantes UMH: 15 €
Otros estudiantes/Alumni: 20 €
Asistentes externos: 30 €

<https://universite.umh.es/recibos/>



MÁSTER EN PROYECTO E
MUPIA
INVESTIGACIÓN EN ARTE

DA
DEPARTAMENTO
DE ARTE

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

Con la financiación del
Programa AIEFI 2020

Dirigido a estudiantes de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y Periodismo, así como a profesores, investigadores, profesionales o interesados en el ámbito artístico (artistas plásticos y visuales, diseñadores gráficos, informáticos, historiadores, filósofos, arquitectos, filólogos, sociólogos, profesionales de las ciencias de la comunicación, el periodismo y la publicidad, etc.) y en general a todo estudiante interesado en ampliar sus conocimientos.

COMITÉ CIENTÍFICO

DR. JORGE FERNÁNDEZ TORRES (Cuba)

Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y anterior director del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. Ha dirigido en 5 ocasiones la Bienal de La Habana. Profesor en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Historiador de Arte, crítico y curador.

DRA. ENIA ROSA TORRES CASTELLANO (Cuba)

Vicerrectora Docente de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Vicerrectora para la formación profesional del ISA. Coordinadora UAC del Convenio entre la Universidad de las Artes de Cuba y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

DR. KOSME DE BARAÑANO LETAMENDIA (España)

Catedrático de Historia del Arte. Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). Facultad de Bellas Artes de Altea. Director del IVAM desde 2000 a 2004. Miembro del Real Patronato del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid desde 1988 a 2006.

DRA. NATIVIDAD NAVALÓN BLESA (España)

Catedrática de Escultura. Universitat Politècnica de València (UPV). Directora del Grupo de investigación de Nuevos Procedimientos Escultóricos. Secretaria de la Comisión E21 para la Acreditación de Profesores Titulares y Catedráticos ANECA. Ha sido Presidenta de CENAI Campo 10 de ANECA. Artista y comisaria.

DR. ANTONIO ALCARAZ MIRA (España)

Profesor Titular. Universitat Politècnica de València (UPV). Director del Departamento de Dibujo de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Director de la Colección de Libros de Artista de la UPV. Miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno. Artista y comisario.

DRA. TERESA CHÁFER (España)

Catedrática de Escultura. Universitat Politècnica de València (UPV). Ha sido directora de la Cátedra DKV, Arte & Salud de la UPV; Vicedecana de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles y directora del Doctorado Arte, Producción e Investigación de la UPV. Grupo de investigación de Nuevos Procedimientos Escultóricos. Artista y comisaria.

DR. VICENTE BARÓN (España)

Profesor Titular. Universitat Politècnica de València (UPV). Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Secretario de Departamento de Escultura. Grupo de investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos. Artista y comisario.

DR. RICARD HUERTA RAMÓN (España)

Profesor Titular de la Universitat de València. Área de conocimiento: Museos, Arte y Educación. Director Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE) de la Universitat de València. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

DR. GERMÁN NAVARRO ESPINACH (España)

Catedrático de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. Doctorado Europeo en Historia, y Premio Extraordinario. Universitat de València. Miembro del Col·lectiu Lambda de València.

DRA. AMPARO ALONSO-SANZ (España)

Doctora en Didácticas Específicas en Artes Visuales por la Universitat de València. Profesora en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universitat de València. Miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Miembro del Grup de recerca en pedagogies culturals CREARI.

DRA. MARÍA ISABEL TEJEDA MARTÍN (España)

Profesora Titular. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes. Comisaria, crítica de arte, investigadora y gestora cultural. Miembro del Comité asesor del Magister en Gestión del Patrimonio Histórico Cultural de la UCM. Ha sido directora del Centro Eusebio Sempere (Alicante) y responsable del Espacio AV y de la Sala de Verónicas (Murcia).

DRA. MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA (España)

Profesora Titular de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de Bellas Artes de Altea. Vicedecana de Infraestructuras de la Facultad de BBAA de Altea. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Artista y comisaria.

DR. JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE (España)

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Secretario de la Facultad de BBAA de Altea. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Artista y comisario.

DRA. AMPARO ALEPUZ ROSTOLL (España)

Profesora Titular de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de Bellas Artes de Altea. Departamento de Arte. Artista visual e ilustradora.

DRA. LOURDES SANTAMARÍA BLASCO (España)

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Artista, crítica y comisaria.

DR. MARIO-PAUL MARTÍNEZ FABRE (España)

Profesor de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Director del Grupo de Investigación Massiva. Coordinador del Área de Patrimonio Histórico, Artístico y Científico de la UMH. Codirector del Título de Experto en Diseño y Creación de Videojuegos desarrollado por la UA y la UMH.

DRA. MARÍA JESÚS CUETO (España)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Artista. Investigadora.

DRA. ELIA TORRECILLA (España)

Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Artista visual. Investigadora.

LAUREANO NÚÑEZ SIMARRO (España)

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Asistente de dirección en Galería pazYcomedias (Valencia). Artista plástico.



Jueves, 19 de noviembre, 2020

Viernes, 20 de noviembre, 2020

15:00

Presentación SIPADI Altea 20.20 - ORGANIZACIÓN

15:15

Introducción II: Jorge Fernández Torres (MNBA.CUBA)

16:00

Presentación SIPADI Altea 20.20 - ORGANIZACIÓN

15:45

Mesa 4. Moderador: Javier Moreno. (UMH)
Nestor Cohen – Gabriela Vivian Gómez Rojas – Ariadna Gorostegui Valenti – Nathalie Puex. Argentina.

16:15

Introducción I: Kosme de Barañano Letamendia. (UMH)

16:00

Artes y ciencias sociales: puentes para interpretar la realidad.
Nestor Cohen.

16:45

Mesa 1. Moderador: José Vicente Martín. (UMH)
Micael Norberg. Suecia.

16:30

El material artístico como fuente para la descripción de la visión sobre los inmigrantes europeos en Buenos Aires entre 1920 y 1940. Gabriela Vivian.

17:00

Making is thinking but thinking is making as well.
Micael Norberg.

17:00

El devenir de las manifestaciones artísticas de carácter reivindicativo: tensiones en la delimitación teórico-metodológica a partir de un caso de estudio latinoamericano. Ariadna Gorostegui.

17:30

Crear desde la perspectiva de la antropología del Diseño.
Nathalie Puex.

DESCANSO

17:30

18:00-18:15

DESCANSO

18:15

Mesa 2. Moderador: José Vicente Martín. (UMH)
Jesse Thomas - Daniel Laskarin. Canadá.

18:15

Mesa 5. Moderador: David Vila. (UMH)
Duvier del Dago Fernández - Jorge Braulio Rodríguez Quintana. Cuba.

18:30

The Landmarks of Thought.
Jesse Thomas.

18:30

Ejercicios de horizontalidad: La Universidad de las Artes en la Bienal de La Habana. Jorge Braulio.

19:00

From a Ragged Edge, All Possible and Tenuous Futures.
Daniel Laskarin.

19:00

Taller opcional de emplazamiento físico y virtual de la obra de Arte.
Duvier del Dago.

19:30-19:45

DESCANSO

DESCANSO

19:45

Mesa 3. Moderador: José Vicente Martín. (UMH)
Birthe Piontek - Leigh Bridges. Canadá.

19:45

Mesa 6. Moderadora: Tatiana Sentamans. (UMH)
Riánsares Lozano de la Pola - Mónica Amieva. México.

20:00

Making Meaning - The Role of Vulnerability in Artistic Practice and Research.
Birthe Piontek.

20:00

Desobediencia epistémica. El arte contemporáneo como una forma de investigación transversal. Mónica Amieva.

20:30

"Conversation" as framework for transdisciplinary practice in art and design.
Leigh Bridges.

20:30

Arte, feminismos y propuestas descoloniales: una práctica pedagógica de la entrañable. Rian Lozano de la Pola.

21:00

FINAL SESIÓN

21:00

FINAL SESIÓN



SIPADI ALTEA 20.20

EQUIPO

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Amparo Alepuz Rostoll (España)

Profesora Titular de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de Bellas Artes de Altea. Departamento de Arte. Artista visual e ilustradora.

Dr. José Luis Lozano (España)

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Grupo de Investigación Arqueología de los medios y práctica artística (UMH). Artista e investigador.

Dra. Imma Mengual (España)

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Artista, diseñadora gráfica y comisaria.

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (España)

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Artista, crítica y comisaria.

Dr. David Trujillo (España)

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Investigador, artista y comisario.

Dr. David Vila Moscardó (España)

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX. Coordinador UMH del Convenio entre la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y la Universidad de las Artes de Cuba (ISA).

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete (España) DIRECTOR

Dra. María José Zanón Cuenca (España) SUBDIRECTORA

Dra. Amparo Alepuz Rostoll (España)

Dr. José Luis Lozano (España)

Dra. Imma Mengual (España)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (España)

Dr. David Trujillo (España)

Dr. David Vila Moscardó (España)

Becarias colaboradoras

Naiara Alonso Yenes, Mirella Macías Fernández


IDENTIDAD VISUAL GRÁFICA

Imma Mengual

Diseño y maquetación

Naiara Alonso Yenes

Mirella Macías Fernández



PONENCIAS

PRESENTACIÓN

Dr. José Vicente Martín

Catedrático en pintura. Decano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. UMH.
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Dra. Tatiana Sentamans

Vicerrectora de Cultura de la UMH.
Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Dr. Javier Moreno

Vicerrector adjunto de Cultura y Creación. UMH.
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Dr. David Vila

Vicedecano de proyección de Grado en Bellas Artes de Altea. UMH.
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

PONENCIAS

Micael Norberg

Artista y profesor en la Academia de Bellas Artes de Umeå University. Jefe adjunto de Departamento y Director de Estudios Superiores de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Umeå (Suecia). Como artista visual trabaja con fotografía e imágenes en movimiento, cuyas obras oscilan sobre el mundo de imágenes, ritmo y cadencia, en una forma de pensar donde las imágenes y su yuxtaposición son la base para crear un nuevo significado, y de esa manera, crear también los fundamentos para el nuevo conocimiento. Mantiene diferentes publicaciones así como proyectos activos de impacto internacional.

Making is thinking but thinking is making as well.

Hacer es pensar pero pensar también es hacer y en el proceso artístico existe un diálogo entre pensar y hacer. Es un movimiento de ida y vuelta entre estos puntos. A menudo consideramos hacer y pensar como dos formas diferentes de expresión e incluso polaridades, pero se necesitan mutuamente y se apoyan mutuamente. Lo mismo ocurre con la relación entre lo visual y el texto. Es una relación. Las relaciones son la base para la comunicación, la comprensión y el desarrollo del conocimiento. Existen relaciones entre un espectador y la obra de arte, un lector y un texto, una audiencia y una exposición, el alumno y el maestro y entre el ojo y la mente. Entre estas relaciones se crea un diálogo. Y es en este diálogo, la transformación o llamémosle metamorfosis de la realidad a la mente o de la mente a la realidad

donde ocurre la magia y se crea el conocimiento. A este texto, que estás leyendo ahora mismo, lo llamaré ensayo, intento, intento. Utilizo este texto para reflexionar sobre mi propio proceso artístico y la importancia de un diálogo abierto con el lector. Un pensamiento rizómico donde el conocimiento tiene la posibilidad de ser creado en ambas mentes.

Jesse Thomas

Profesor asociado y coordinador del programa de Pintura en el Departamento de Arte y Diseño, Universidad de Alberta (Canadá). Su exposición individual de 2016 en la Universidad de Industria Ligera de Zhengzhou en China consistió en 50 obras que representan los últimos 5 años de producción de su estudio. Las exposiciones individuales anteriores de sus pinturas se han realizado en Edmonton, St Louis, Chicago, San Francisco y Nueva Orleans. Jesse es profesor de pintura, dibujo y diseño 2D en la Universidad de Washington en St Louis. También ha sido profesor de pintura y dibujo en Cortona (Italia) para la Universidad de Georgia y para el Programa de Estudios en el Extranjero de la U of A, así como cursos de pintura en Florencia (Italia) para la Universidad de Washington.

The Landmarks of Thought.

Muchas de las cosas que asumimos como comprensión fundamental son diferentes de una cultura a otra y lo que vemos está directamente relacionado con cómo y qué pensamos. Lo que sabemos, lo reconocemos. Sin embargo, es a través de actos de representación (pensamientos, declaraciones

e imágenes) que podemos considerar cómo y si conocemos el mundo o podemos verificar nuestro propio sentido subjetivo de la realidad o la verdad. La representación de órdenes nunca antes vistas ofrece la posibilidad de nuevas formas de entender y pensar. Hablaré de mi reciente proyecto de colaboración Ink and Oil. El artista Zhang Beizheng y yo, ambos pintores, pero de orígenes culturales muy diferentes, comenzamos a trabajar en estas pinturas híbridas inspirándonos en las ideas y actitudes encarnadas y representadas por el shan-shui chino y la pintura sublime romántica occidental, tradiciones que revelan perspectivas superpuestas en su acercamiento al mundo natural. Al hacer este trabajo, buscamos nuevas formas de organizar el espacio conceptual dentro de lo pictórico, fusionando elementos discretos para romper las rejillas unificadas lingüísticas, perceptivas y procedimentales. En el cuerpo de trabajo resultante, dos puntos de vista epistemológicos distintos producen un discurso a través de la hibridación, la integridad conceptual no pertenece plenamente ni a un artista ni al otro.

Daniel Laskarin

Artista y profesor en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Victoria (Canadá), siendo anteriormente profesor de estudio, historia y teoría en la Universidad Simon Fraser y en el Instituto de Arte y Diseño Emily Carr, después de completar un MFA en UCLA en 1991 Su práctica está basada en objetos, con carácter material y filosóficamente arraigados; gran parte de su trabajo investiga las formas en que el arte puede dar experiencia sensorial a la conciencia, creando un puente entre la

sustancia y la inefabilidad. Sus diversos medios incorporan fotografía y video, óptica, sistemas robóticos, instalación y sonido. Ha estado involucrado en el diseño de escenarios, proyecciones de imágenes y comisiones públicas a gran escala en Vancouver y Seattle. Actualmente, su obra desarrolla imágenes de sitios abandonados a partir de modelos de fotogrametría 3D los cuales empareja o vincula con esculturas que sirven como proposiciones para ideas líneas futuras de investigación.

From a Ragged Edge, All Possible and Tenuous Futures.

Para una práctica docente que se entrelaza con una práctica creativa, la condición salvaje de ambos es lo más importante que genera ideas más allá de los límites de la disciplina. El fracaso es necesario. Si quieres encontrar algo más, debes renunciar a lo que ya sabes. Es el claro sentido de lo que no tiene sentido lo que muestra cómo podría ser otra cosa. No soy investigador, pero busco sin un objetivo conocido. No investigar sino probar, como un niño pequeño prueba el mundo a través del tacto y el gusto. El arte puede ser mejor cuando está desempleado, pero aún es capaz de conmovernos con asombro, curiosidad, enfado, asombro, aún capaz de brindarnos una experiencia visceral. Los espacios abandonados, los restos de una empresa fallida ofrecen la promesa de una condición diferente, la reivindicación de un futuro aún no escrito. El arte todavía es ocasionalmente capaz de romper nuestra conciencia. De los bits rotos se puede hacer o encontrar algo más. De las más finas grietas en el pavimento la hierba salvaje recupera la tierra. Desde un borde irregular, todos los futuros posibles y tenues.

Birthe Piontek

Artista y profesora asistente de fotografía en la Facultad de Arte Audain de la Universidad de Arte y Diseño Emily Carr en Vancouver y miembro de Cake Collective, con maestría en Bellas Artes de la Universidad de las Artes Folkwang en Essen, Alemania. Como artista explora la relación entre memoria e identidad, con especial interés en el tema de la identidad femenina y su representación en nuestra sociedad. Su enfoque principal es la fotografía, pero también utiliza otras formas de arte como la instalación, la escultura y el collage para investigar hasta qué punto se pueden visualizar nuestras complejas identidades. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente como el Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago y el Museo de Artes Aplicadas de Gera, Alemania. A su vez, ha ganado el premio Critical Mass Book Award 2009 por su proyecto: The Idea of North, y actualmente su trabajo: Abendlied, ha recibido la Beca Edward Burtynsky en 2018 siendo nominada por la revista Time en 2019.

Making Meaning - The Role of Vulnerability in Artistic Practice and Research.

Los artistas visuales y los estudiantes de arte, predominantemente, se esfuerzan por hacer un tipo de arte impactante, distinto y relevante. Este tipo de trabajos a menudo provienen de un lugar de incomodidad y atrevimiento, y para alcanzarlo, es necesario estar dispuesto a comprometerse con la vulnerabilidad. En este sentido, mi interés se centra en los métodos a través de los cuales puedo alentar a mis estudiantes a buscar encuentros con su vulnerabilidad y, al hacerlo, fomentar no solo el

crecimiento de la expresión artística sino también la comprensión de la diferencia entre especificidad y universalidad en su práctica artística.

Leigh Bridges

Artista y profesora de Arte y Diseño en la Universidad de Manitoba (Canadá), con una maestría en Bellas Artes de la Universidad de Victoria, Canadá. Ha expuesto ampliamente en Canadá y Europa, más recientemente en AGALab Atelier Grafisch Amsterdam, Arebyte 17 con Become Become (Londres Reino Unido), Paul Petro Contemporary (Toronto) y Gallery Simon Blais (Montreal). Su trabajo es parte de varias colecciones privadas y corporativas, que incluyen Bank of Montreal, Toronto Dominion Bank y Global Affairs Canada. Actualmente trabaja a partir de una investigación del paisaje atmosférico y el fenómeno óptico de la luz y el color en la pintura, en cuyos proyectos recientes se incluyen esculturas de aluminio pintado "Colourfield Cookstove" modificadas a partir de una estufa de cocción solar plegada y empaquetada en funcionamiento, la animación de video "Solar Array" y las impresiones de papel serigrafado "Fold and Gather" cortadas con láser para que resulten esculturales formas.

"Conversation" as framework for transdisciplinary practice in art and design.

La improvisación, el proceso iterativo y la investigación a través de la observación (escuchar y mirar) son cualidades de la conversación que proporcionan un modelo para la enseñanza y la investigación en las prácticas artísticas contemporáneas y los enfoques de diseño de comunicación centrados en el ser

humano. Tanto temática como pedagógicamente, la conversación como marco ha proporcionado herramientas prácticas para la colaboración, la tutoría y el desarrollo de proyectos ambiciosos en el aula. La práctica artística contemporánea a menudo funciona para crear un diálogo entre puntos de vista conceptuales o culturales tradicionalmente dispares representados o encarnados por modos específicos de producción. Esta ponencia proporcionará reflexiones sobre experimentaciones en la enseñanza y la investigación utilizando estrategias en torno a la conversación como punto de partida. Aborda el tema examinando proyectos desarrollados por profesores o estudiantes de la Universidad de Manitoba en los que preocupaciones estéticas y conceptuales fundamentales para el diseño de arte y comunicación (impresión) forman una base para desarrollar temas centrales en una variedad de medios. Cuya conclusión considera lo que este modelo tiene para ofrecer a los investigadores que navegan por prácticas interdisciplinarias.

Nestor Cohen

Doctor en Ciencias Sociales de la Univ. de Buenos Aires. Magíster en Metodología de la Investigación Científica (UNER). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor titular consulto de Metodología de la Investigación en la Carrera de Sociología de la UBA. Profesor de posgrado en diferentes universidades de Argentina y del exterior. Investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA, donde dirige un equipo de investigación que trabaja sobre diversidad étnica y nacional. Recientemente ha publicado en calidad de coautor el libro Metodo-

logía de la investigación, ¿para qué? La producción de los datos y los diseños.

Artes y ciencias sociales: puentes para interpretar la realidad.

Artes y ciencias sociales son dos campos heterogéneos y complejos dentro de sí en cuanto a las disciplinas que los integran y, además, muy diferentes respecto a desde cuándo la humanidad tiene registros de su producción, de qué modo han transitado sus respectivos tiempos y cómo se los visibiliza hoy. Sin embargo, no es difícil encontrar puentes que los conectan. En esta ponencia pondré el énfasis en destacar cómo se conecta el trabajo de artistas y científicos/as sociales, sea por medio de lo que no hacen como de lo que hacen cuando interpelan la realidad, descomponen el todo y lo reconstruyen a partir de categorías y códigos que les son propios. Me preocuparé por señalar, también, qué ocurre con el sujeto que recibe ese producto brindado por ambos campos. Para ello me basaré en tres principios: el primero propone quebrar la falsa opción entre realidad y ficción, el segundo plantea que artista y científico/a social no son intérpretes neutrales de la realidad y el tercero señala que el trabajo de ambos repercute en los ámbitos político, cultural y social.

Gabriela Vivian Gómez Rojas

Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), magíster en Metodología de la Investigación Científica (UNER). Profesora adjunta de Metodología de la Investigación I, II y III de la carrera de Sociología de la UBA y de Metodología Cuantitativa de la carrera de Sociología de la UNMdP(Universi-

dad Nacional de Mar del Plata), y como profesora de posgrado en universidades de Argentina y del exterior. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA), donde coordina el GEMIS (Grupo de estudios en Metodología de la Investigación Social). Asimismo es investigadora del CESP(Centro de Estudios Sociales y Políticos)de la Facultad de Humanidades de UNMdP, donde dirige el Grupo de Investigación en Metodología de la Investigación Social: investigación aplicada.

El material artístico como fuente para la descripción de la visión sobre los inmigrantes europeos en Buenos Aires entre 1920 y 1940.

La sociedad argentina ha sido definida como una sociedad abierta a la inmigración, tal es así que en el lenguaje popular se ha instalado cierta respuesta a la pregunta acerca de nuestros orígenes o, en otros términos, “¿de dónde venimos?” cuya respuesta ha sido, “venimos de los barcos”. Esta idea se refuerza para la ciudad Buenos Aires, que hacia 1914, según datos del Censo Nacional de Población, tenía casi la misma proporción de habitantes nativos que extranjeros. Esta recepción a la inmigración ha contribuido a vivenciarlos como una sociedad muy abierta, plural y sin conflictos hacia aquellos. Al recorrer documentos históricos provenientes del arte dramático (obras del grotesco criollo) como de documentos pictóricos (obras de pintores como Quinquela Martín y Berni), se puede develar qué estereotipos acerca de los inmigrantes españoles e italianos se encontraban vigentes en la sociedad porteña de entonces. En esta ponencia se intenta enfatizar el papel de las obras artísticas en la investigación documental, como facilitadora para

la reconstrucción de las representaciones sociales presentes en ciertos contextos socio-históricos.

Ariadna Gorostegui Valenti

Licenciada en Sociología (Universidad de Granada). Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Jefa de trabajos Prácticos en la cátedra de Opinión Pública del Departamento de Ciencia Política con extensiones en la cátedra Metodología Cuantitativa del Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades (FH). Docente auxiliar de trabajos prácticos de Metodología de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires). Docente de clases prácticas del Seminario Virtual I de CLACSO denominado "Los diseños para la investigación social". Investigadora en diversos proyectos de investigación de la FH de la UNMDP.

El devenir de las manifestaciones artísticas de carácter reivindicativo: tensiones en la delimitación teórico-metodológica a partir de un caso de estudio latinoamericano.

A partir de la interpretación de un caso de estudio, se buscará abordar obstáculos epistemológicos que son propios de fenómenos adscritos en múltiples dimensiones: lo urbano, lo social, lo ambiental, lo publicitario y lo artístico. Se partirá de un ejemplo de arte urbano que servirá como sustrato para la reflexión del interrogante que refiere a cómo se deben delimitar aquellos productos culturales que, aunque recogen demandas populares fracturan las características clásicas de la expresión y organización de "lo popular" tanto por el tipo de expresi-

ón (artístico cultural) de la demanda, como de la forma de vincularse con dimensiones particulares como la del mercado. Puntalmente, se indagarán los contrastes presentados por un proyecto llevado adelante por un grupo de artistas brasileños denominado "Pimp my Carroca", pues estos artistas promueven, desde diversas aristas una forma de intervención pública sobre los carros de los/las recicladores/as urbanos/as, que a la vez que se vincula con fenómenos culturales de carácter popular y reivindicativo (el grafiti, el problema de la marginalidad, la expresión política, los movimientos sociales, entre otros) también se organiza en comunión con grandes empresas internacionales. Finalmente, la propuesta propondrá maneras de pensar estas categorías teóricas que pueden resultar problemáticas al querer delimitar el denominado arte político latinoamericano.

Nathalie Puex

Doctora en antropología social (2003) recibida en Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Diplomada del Institut d'Etudes Politiques de Grenoble (1995), con especialización en gestión y administración pública. Investigación: Antropología urbana, exclusión, marginación y pobreza (participación en el marco del PAV 2003-00065-000 5 "Violencia delictiva, cultura política, sociabilidad y seguridad pública en conglomerados urbanos", FLACSO Argentina). En Antropología económica: moneda, intercambio, solidaridad (investigadora del proyecto ACI Francia, "Du symbolisme de la monnaie. L'effondrement de la convertibilité de la monnaie argentine, une analyse comparative avec le Brésil", CRÉDAL/Paris 3, CPSE/

UPMF Grenoble, Francia). Attachée Temporaire de l'Enseignement et de la Recherche, IHEAL Paris 3 Sorbonne Nouvelle. 2003 -2005. Directora del área de antropología social de la Flacso, dedicándose a antropología del diseño desde 2009 cuando fundó el Laboratorio de antropología Aplicada.

Crear desde la perspectiva de la antropología del Diseño.

La antropología del diseño es un subcampo de investigación y aplicación de la disciplina que ha ido generado nuevas metodologías de investigación desde la etnografía. A su vez ha obligado a repensar los conceptos teóricos de la disciplina, orientados tradicionalmente a la reflexión crítica y a la comparación cultural para generar una nueva práctica antropológica dedicada a la creación. El prototipo es un medio experimental donde la etnografía con la observación participantes y las metodologías de investigación participativas y la reflexión teórica se congregan para producir un escenario futuro del uso de un producto nuevo. Presentaré el prototipo y sus conceptos como instrumento de creación, poniendo el acento sobre la relación entre lo experimental práctico y lo experimental teórico.

Duvier del Dago Fernández

Artista y profesor del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, cuya obra sedesarrolla en los predios de la instalación y el dibujo. Sus piezas han sido exhibidas en importantes bienales de artes visuales, como la Bienal de LaHabana y la Bienal de Venecia, siendo considerado como uno de los artistas jóvenes más importantes del arte cubano

contemporáneo. Fue profesor del Instituto Superior de Arte (ISA) durante una década (2001-2011) y en el 2017 retomó su labor docente en el propio Instituto. Es miembro de la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC).

Taller opcional de emplazamiento físico y virtual de la obra de Arte.

A través de un taller impartido a estudiantes de nivel superior en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA, La Habana, Cuba), trato de facilitarle al estudiante herramientas para enfrentar situaciones prácticas en sus dinámicas creativas. En muchas ocasiones estas propuestas no maduran del todo y quedan como agujeros negros por explorar, contextos que denomino como “espacios”, en los cuales la obra realizada físicamente debe funcionar con un máximo de eficacia. Estos espacios se dividen en físicos y virtuales. Sobresalen algunos ejemplos: dentro de los físicos se encuentran el taller del artista y su importancia; el conocimiento detallado de la galería; el espacio público y su contexto. En el aspecto virtual emergen con fuerza las redes sociales y el emplazamiento de las obras en realidad virtual y realidad aumentada, así como la relación del artista con el mercado del arte, con sus peligros y bondades. Estos temas son siempre abordados desde perspectivas de especialistas de diferentes disciplinas, incluso extra-artísticas, que dan mayor veracidad a los temas. Los conversatorios se sostienen dentro y fuera de la institución dependiendo del tema a tratar.

Jorge Braulio Rodríguez Quintana

Master en Educación por el Arte. Decano de la Facultad de Artes Plásticas y Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA), desde julio de 2009, profesor de Historia del Arte, Facultad de Artes Plásticas, Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes), Cuba. Docente en el Departamento de Comunicación y en la Escuela de Postgrado, Universidad Núr, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Escritor, pintor y poeta cubano, con numerosas publicaciones, ponencias y exposiciones, así como distinción por la Educación Cubana, Diploma al Mérito Pedagógico y Medalla de la Ciudad de Tournon-en-Brie, Francia.

Ejercicios de horizontalidad: La Universidad de las Artes en la Bial de La Habana.

La participación en ejercicios de crítica y curaduría constituye para los docentes y estudiantes de artes visuales un aspecto sustantivo de la formación. Si bien dichos ejercicios se desarrollan bajo la guía de los profesores y pueden ser vistos como instrumentos de las enseñanzas, han de ser coherentes con los procesos creativos y las vivencias de los estudiantes. El vínculo profesional con las instituciones culturales, más allá del espacio académico, es determinante en el acendramiento de una actitud reflexiva, crítica, innovadora y personalizada que facilite el hallazgo de soluciones a los problemas derivados de la producción visual contemporánea. También permite integrar las funciones mediadoras de gestión/promoción a procesos personales de creación. Para apoyar estas ideas, analizamos proyectos presentados por la Universidad de las Artes en diferentes ediciones de la Bial de La Habana.

Riánsares Lozano de la Pola

Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Doctora en Filosofía (área de Estética y Teoría de las Artes) con una estancia posdoctoral en la Université Rennes 2 (Francia). Ha realizado estancias de investigación en Goldsmiths College (University of London) y en el PUEG (UNAM), 2014-2011 coordinó la Secretaría de Investigación y Proyectos Académicos (SIPA) del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). UNAM, donde trabajó como investigadora hasta mayo de 2015. Ha sido profesora e investigadora en diferentes Universidades. Actualmente imparte clases de posgrado en la UNAM y coordina el área artístico-pedagógica del proyecto “Mujeres en Espiral”, en el CEFERESO Santa Marta Acatitla. Trabaja como curadora independiente y crítica de arte. En 2010 trabajó en el departamento de curaduría de Manifesta 8 (Bial Europea de arte contemporáneo). Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales especializadas y en catálogos de exposiciones.

Arte, feminismos y propuestas descoloniales: una práctica pedagógica de lo entrañable.

Tomando como punto de partida la experiencia docente en una universidad pública, la UNAM, abordaremos ciertas prácticas de (des)enseñanza-(des) aprendizaje sostenidas por las perspectivas feministas y las aportaciones de la lucha descolonial. Frente al contexto de horror extremo cobijado por el “Estado sin entrañas” que configura, en palabras de Cristina Rivera Garza, el México contemporáneo, propondremos el análisis de aulas entrañables: un tipo de espacio móvil configurado a través de prácticas colaborativas.

Mónica Amieva

Investigadora y curadora pedagógica. Es doctora en filosofía contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona y maestra en teoría del arte por la misma institución. Ha impartido clases de historia del arte, filosofía y estética en la UAB; la UNAM, la Universidad Iberoamericana; SOMA y 17, Instituto de Estudios Críticos, entre otras. Fue curadora pedagógica en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en la 4ta edición del Programa BBVA Bancomer-MACG Arte Actual, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo donde creó el Departamento de Estudios Educativos (DEE) y en la Colección Peggy Guggenheim. Participó en el programa de Herramientas para la organización cultural de la 31ª Bienal de São Paulo. Es miembro fundador de la Plataforma Arte Educación (PAE) y actualmente se desempeña como subdirectora de Programas Públicos del Museo Universitario Arte Contemporáneo, colabora regularmente en publicaciones de arte y su línea de investigación son las narrativas de la pedagogía crítica en México y Latinoamérica.

Desobediencia epistémica. El arte contemporáneo como una forma de investigación transversal.

Esta ponencia argumenta a partir del análisis de metodologías y teorías pedagógicas desarrolladas por artistas contemporáneos, la potencia crítica del campo artístico como un campo epistémico desobediente, en el que sus modos de producción de conocimiento no acatan las normas que se tiene la obligación de cumplir en otras disciplinas y ciencias. Se trata de prácticas culturales de desobediencia, ya que en las metodologías de inves-

tigación y producción que ponen en marcha, el arte responde a contingencias sociales, se desprende de su campo disciplinar, modifica las reglas del juego, las relaciones de poder y denuncia la separación disciplinaria que fragmenta el conocimiento en parcelas híper-especializadas, neutralizando la investigación significativa. En este marco, la investigación extradisciplinaria tal y como la concibe Brian Holmes, consiste en llevar a cabo pesquisas rigurosas en terrenos tan alejados del arte como son las finanzas, la biotecnología, la geografía, el urbanismo, la psiquiatría, entre otras, para tratar de identificar, dentro de esos mismos dominios, sus usos espectaculares o instrumentales en respuesta más a las demandas del mercado laboral, que a las urgencias del presente.



SIPADI
ALTEA
20.20

