

Seminario-concurso: 5 y Acción! 2017/2018

- El seminario es gratuito, voluntario y exclusivo para estudiantes del primer curso del Grado de Comunicación en Audiovisual de la UMH.
- Consta de 11 sesiones presenciales y trabajo autónomo por grupos, suponiendo un total de 75 horas (36 horas presenciales y 39 no presenciales) equivalentes a 3 créditos.
- El estudiante obtendrá un certificado de asistencia y aprovechamiento si cumple una asistencia obligatoria al 80% de las sesiones presenciales y entrega todos los trabajos en fecha y forma.
- El estudiante podrá convalidar los créditos obtenidos por créditos de competencias transversales y profesionales del grado.
- Las sesiones tendrán lugar los viernes a las 15 horas en el aula 5 del edificio Atzavares.
- Se permitirá un máximo de 40 alumnos inscritos que se conformarán en equipos de trabajo de 6-7 personas asumiendo los siguientes roles: guionista, director, productor, montador, sonidista, cámara 1 y cámara 2.
- Al finalizar el seminario, se hará un visionado de puertas abiertas en el que los profesores involucrados valorarán cada uno de los proyectos y premiarán uno de ellos (premio por determinar).
- Persona de contacto: Montserrat Jurado Martín, coordinadora del seminario (mjurado@umh.es).

El cronograma es el siguiente:

CRONOGRAMA				
FECHA	TALLER	HORARIO/ DURACIÓN	ASIGNATURA RELACIONADA / CURSO	PROFESOR
3 Nov	Guion Literario	15 a 19 horas (4 horas)	Guion I (2º)	Montse Jurado
10 Nov	Documentación	15 a 18 horas (4 horas)	Documentación (1º)	Montse Jurado
17 Nov	Guion Técnico	15 a 19 horas (4 horas)	Guion II (2º)	Teresa Zaragoza
24 Nov	Diseño verosímil personajes	15 a 19 horas (4 horas)	Lengua II: Análisis de textos y RP (1º)	Joaquín Juan
01 Dic	Cámaras	15 a 19 horas (4 horas)	Tec. Medios I (2º)	Teresa Zaragoza
15 Dic	Producción	15 a 19 horas (4 horas)	Dirección de Producción (3º)	Fran Cerdá
16-Feb	Sonido	15 a 19 horas (4 horas)	Sonido Produc. Audiovisuales (2º)	Francisco Martínez
23 Mar	Edición y Montaje	15 a 19 horas (4 horas)	Tª y Pª Edición y Montaje (2º)	Pablo Mas
04 May	Visionado	15 a 19 horas (4 horas)		

Los contenidos de las sesiones están organizados del siguiente modo:

FICHA TALLER INDIVIDUAL
GUIÓN LITERARIO
Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:
240 minutos. Sesión explicativa-expositiva de conocimientos básicos: 120 minutos. Sesión práctica: 60 minutos. Test y autocorrección: 30 minutos. Exposición de ideas de cada grupo: 30 minutos. Trabajo autónomo por grupos.
Resumen de la actividad:
Este taller ofrece las pautas esenciales para la elaboración de un guion literario. Durante las horas explicativas se darán nociones de guion literario, conceptos fundamentales (idea, conflicto, estructura, escaleta, tratamiento, diseño de personajes y diálogos) y glosario básico. Se analizará un cortometraje como ejemplo práctico de la parte expositiva. Los alumnos se iniciarán en la redacción de su propio guion literario.
Objetivos:
Familiarizarse con términos básicos y conceptos fundamentales del guion literario. Conocer la estructura de los guiones de ficción no seriados. Redactar el guion literario y su escaleta.
Beneficios para los estudiantes de la titulación:
Los alumnos tendrán un acercamiento a la redacción del guion literario y a los conceptos fundamentales. Se darán las pautas para la redacción de un guion literario y las herramientas para la creación final de un producto audiovisual, en este caso, de ficción y no seriado.
DOCUMENTACIÓN
Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:
300 minutos <u>en dos sesiones</u> . Sesión explicativa-expositiva de conocimientos básicos: 90 minutos. 1ª Sesión práctica. Concreción de una propuesta de actividad por grupos de estudiantes y discusión final por parte del conjunto: 90 minutos. 2ª Sesión práctica. Revisión documental del guion definitivo por grupos de estudiantes y discusión final por parte del conjunto: 120 minutos. Trabajo autónomo por grupos.
Resumen de la actividad:
Conocer las bases de datos y fuentes documentales más importantes para asegurar el éxito en el proceso de documentación de un proyecto audiovisual y detectar las necesidades documentales de un proyecto.
Objetivos:
Conocer las principales bases de datos y fuentes documentales. Detectar las necesidades documentales de para un cortometraje. Detectar las deficiencias de un proyecto desde el ámbito del proceso documentales para lograr veracidad en el proyecto.
Beneficios para los estudiantes de la titulación:
Valorar la importancia del proceso de documentación en la creación audiovisual.
GUIÓN TÉCNICO
Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:
180 minutos.

<p>Sesión explicativa-expositiva de conceptos teóricos para conocer el proceso de elaboración del guion técnico: 60 minutos. Sesión práctica para realizar un guion técnico a partir del guion literario que deben haber realizado tras la primera sesión: 120 minutos. Trabajo autónomo por grupos.</p>
<p>Resumen de la actividad:</p>
<p>Identificar los elementos técnicos de un guion y elaborar el guion técnico para un producto audiovisual.</p>
<p>Objetivos:</p>
<p>Detectar las necesidades técnicas de un producto audiovisual a través del guion y saber elaborar un guion técnico que incluya todos sus elementos.</p>
<p>Beneficios para los estudiantes de la titulación:</p>
<p>Conocer esta tarea específica dentro de la fase de preproducción de un producto audiovisual y saber identificar las necesidades técnicas que desprende todo guion literario.</p>
<p>CÁMARAS</p>
<p>Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:</p>
<p>180 minutos. Sesión explicativa-expositiva para conocer las partes y el funcionamiento de la cámara: 60 minutos. Sesión práctica para aprender a manejar la cámara y grabar secuencias, aplicando recursos de narrativa audiovisual: planos, movimientos de cámara, angulaciones, composición de planos, etc.: 120 minutos.</p>
<p>Resumen de la actividad:</p>
<p>Primera toma de contacto con la cámara. Conocimientos básicos de las partes de la cámara y de su funcionamiento.</p>
<p>Objetivos:</p>
<p>Conocer las partes y el funcionamiento de la cámara y empezar a manejarla.</p>
<p>Beneficios para los estudiantes de la titulación:</p>
<p>Empezar a conocer y manejar la cámara y entender la importancia y vitalidad de la cámara como base del proceso audiovisual</p>
<p>PRODUCCIÓN</p>
<p>Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:</p>
<p>180 minutos. Sesión explicativa-expositiva de conceptos teóricos: 90 minutos. Sesión práctica: 90 minutos. Trabajo autónomo por grupos.</p>
<p>Resumen de la actividad:</p>
<p>Realizar labores de producción planificando todas las necesidades para poder rodar un cortometraje.</p>
<p>Objetivos:</p>
<p>Conocer los mecanismos propios de la producción para tener una capacidad de gestión, planificación y respuesta acorde a las necesidades de un producto audiovisual.</p>
<p>Beneficios para los estudiantes de la titulación:</p>
<p>Aprendizaje de la importancia de una planificación metódica. Motivación para poder aprender otras asignaturas del grado relacionadas directamente con este supuesto.</p>
<p>SONIDO</p>
<p>Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:</p>
<p>180 minutos. Sesión explicativa-expositiva de conocimientos básicos: 60 minutos. Sesión práctica: 120 minutos. Trabajo autónomo por grupos.</p>

Resumen de la actividad:
Aprender a captar y ordenar el sonido en una grabación audiovisual
Objetivos:
Conocer las funciones del sonidista en rodaje conocer el funcionamiento básico del equipo de grabación, microfónica, microfónica inalámbrica y grabador Aprendizaje de las claquetas y su papel para el sonidista Grabación de ambientes y wildtracks
Beneficios para los estudiantes de la titulación:
Una pequeña introducción a las técnicas de captación de sonido que les permitirá que sus piezas audiovisuales, tanto las libres como las que necesiten para sus asignaturas tengan una captación de sonido realizada con criterio.
DISEÑO VEROSÍMIL DE PERSONAJES
Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:
180 minutos. Sesión explicativa-expositiva de conocimientos básicos: 60 minutos. Sesión práctica: 120 minutos. Trabajo autónomo por grupos.
Resumen de la actividad:
A través de algunos ejemplos canónicos, presentar al alumnado formas de caracterizar a los personajes mediante rasgos fundamentalmente visuales. A continuación, mediante la revisión de los guiones, los participantes tratarán de subrayar visualmente uno o dos rasgos de los personajes principales de sus cortos.
Objetivos:
Subrayar la importancia de los personajes a la hora de contar una historia y la necesidad de dotarlos de rasgos específicos que justifiquen su comportamiento.
Beneficios para los estudiantes de la titulación:
Los participantes se darán cuenta de que una buena historia necesariamente ha de ir acompañada de un buen diseño de personajes, y eso les obligará a preguntar a sus personajes, lo que dará como resultado rasgos de personalidad, carácter y demás, de manera que no serán personajes-tipo, sino personajes de bulto redondo.
EDICIÓN Y MONTAJE
Duración (indicar tiempo dedicado a sesión explicativa-expositiva y práctica si se dan los casos) y metodología:
180 minutos. Sesión explicativa-expositiva de conocimientos básicos: 90 minutos. Sesión práctica: 90 minutos. Trabajo autónomo por grupos.
Resumen de la actividad:
Presentar los conceptos fundamentales para trabajar en la edición de vídeo (tipos de archivos de vídeo y audio, software...) e introducción al software de edición Adobe Premiere CS6.
Objetivos:
Concienciar al alumnado de la importancia de la fase de postproducción de un producto audiovisual. Conocer los distintos tipos de archivos de vídeo y audio y sus características. Introducir al alumnado en el manejo del software de edición de vídeo digital Adobe Premiere CS6.
Beneficios para los estudiantes de la titulación:
Aprendizaje de los conceptos y herramientas fundamentales necesarios para trabajar en la edición de vídeo. Motivación. Conocer y comprender la importancia de la fase de postproducción de un producto audiovisual.
VISIONADO