

## Corto transversal 2º de CAU, Curso 2016-2017

- El corto transversal es una práctica en la que están implicadas asignaturas del 2º cuatrimestre de 2º de CAU: **Guion I, Expresión Gráfica, Sonido en las Producciones Audiovisuales, Guion II y Dirección de Fotografía**. Estas asignaturas aúnan sus esfuerzos para plantear un único producto final con el que los estudiantes demuestren los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el curso. Sin embargo, los conocimientos y competencias adquiridos con las asignaturas del primer cuatrimestre son imprescindibles para poder llevar a cabo el corto durante el segundo cuatrimestre: En Guion I se trabaja el guion literario que se retomará en guion II para realizar el guion técnico del corto. Lo aprendido en la asignatura Expresión Gráfica servirá para poder hacer el storyboard y el diseño de personajes, etc. Lo aprendido en Tecnología de los Medios I os servirá para rodar el corto y planificar el plan de rodaje. Y lo aprendido en Teoría y Práctica de la Edición y Montaje lo usaréis para montar el corto.
- Cada asignatura (las destacadas en negrita) puntúa la práctica transversal de forma individual atendiendo a criterios que valoren la adquisición de competencias. Esta práctica corresponde al 25% de la nota práctica de cada asignatura.
- Se conformarán equipos de trabajo de 6-7 personas asumiendo distintos roles. Por ejemplo, guionista, director, productor, sonidista, montador, cámaras, etc.
- Al finalizar el curso, el 2 de junio, se hará un visionado y defensa de trabajos en el que los profesores de las asignaturas involucradas valorarán con nota cada uno de los productos.
- Personas de contacto: Begoña Ivars, responsable del Grado CAU ([bivars@umh.es](mailto:bivars@umh.es)).
- A continuación se detalla la rúbrica de evaluación de cada asignatura involucrada:

Asignatura	Criterios de evaluación
<b>Guion II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El producto final coincide con la última versión del guion técnico? Si no, deben haber anotaciones al respecto.</li> <li>• ¿Se entregan todos los documentos que forman parte del proceso de preproducción?</li> <li>• ¿Se mantiene la coherencia y coordinación entre los documentos de preproducción?</li> </ul>
<b>Sonido en las Producciones Audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligibilidad de los diálogos.</li> <li>• Presencia de ruidos inducidos o interferencias.</li> <li>• Diferencias de volumen en función de los planos.</li> <li>• Cabalgado de sonido en los diálogos.</li> <li>• Sincronización.</li> <li>• Mezcla de recursos sonoros.</li> <li>• Mezcla de músicas.</li> <li>• Utilización de wildtracks y ambientes.</li> <li>• Uso expresivo del sonido en la narración fílmica.</li> <li>• Uso expresivo de la música en la narración fílmica.</li> </ul>
<b>Dirección de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los conocimientos básicos adquiridos en clase relativos a: La</li> </ul>

<b>Fotografía</b>	<p>captación de imágenes (temperatura de color, ISO, elección de lentes, enfoque); Iluminación correcta de personajes, objetos y espacios (racord de luz); Y composición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Intencionalidad expresiva. Utilización de los recursos de cámara e iluminación disponibles para contar y describir a distintos niveles (clave, color, dirección, angulación, intensidad y calidad).</li><li>• Fichas técnicas (ya entregadas y calificadas) y su correspondencia con el trabajo final (planificación del rodaje).</li></ul>
-------------------	---